

سوال‌های امتحان درس: فارسی ۲ نوبت امتحانی: خرداد ماه	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد موسسه فرهنگی و آموزشی امام حسین (ع) دبیرستان بصرانه متوسطه دوره دوم امام حسین (ع)	محل مهر امتحانات
تعداد صفحات: ۴ صفحه	پایه و رشته تحصیلی: یازدهم انسانی	
تعداد سوالات:	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۴
طراح سوال: داودی	کلاس: ۲۲۱	نام و نام خانوادگی:

۱	الف) قلمرو زبانی ۱. معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بر سبیل اعتذار این بر زبان راند ب) در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان متواتر پ) خروشید و بدرید و بسپرد محضر به پای ت) بدو گفت شاه: «ای هژبر زبان! از این آزمایش ندارد زبان»
۲	۲. با توجه به معنای کلام، املاي درست واژه را از کمانک انتخاب کنید. الف) تو را ز کنگره عرش می‌زنند (سفیر / صغیر) / ندانمت که در این دامگه چه افتاده‌ست ب) خاطر تو به خون من (رغبت / رقبیت) اگر چنین کند/ هم به مراد دل رسد خاطر بدسگال من پ) آن را که خواهیم برگزینیم، و خانه سینه وی را (مفتاه / مفتاح) خزاین غیب گردانیم... ت) هنگام بلا شرکت بوده است در وقت (فراق-فراغ) موافقت اولی تر
۰/۵	دستور ۴ نمره ۳. یک نمونه فعل مجهول در عبارت زیر بیابید و معادل امروزی آن را بنویسید. «چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو باز آی که پیغامی ست سوی بونصر در بابی، تا داده آید.»
۰/۵	۴. در هر یک از بیت‌های زیر دست کم یک گروه قیدی بیابید. آ) به مغرب، سینه‌مالان قرص خورشید/ نهان می‌گشت پشت کوهساران ب) چو بگذشت، از پس آن جنگ دشوار/ از آن دریای بی‌پایاب، آسان
۰/۵	۵. در هر یک از مصراع‌های زیر یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را مشخص کنید. آ) من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود ب) این زمان جای تو در خاک دریغ است، دریغ!
۱/۵	۶. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را در مصراع‌های زیر تعیین کنید. آ) گاه سفر شد، باره بر دامن برانیم ب) تنگ است ما را خانه، تنگ است، ای برادر!
۱	۷. در بیت زیر دو واژه را بیابید که بتوانند نقش صفت بیانی بپذیرد، سپس نوع هر یک را مشخص کنید. «تو را خوردنی هست و آب روان/ سپاهی به مهر تو دارد روان»
۱	ب) قلمرو ادبی تاریخ ادبیات ۸. سراینده هر یک از آثار زیر را معرفی کنید. الف) مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد پ) ماه نو و مرغان آواره ت) دیوان غربی-شرقی حفظ شعر نمره ۱
۱	۹. دو بیت پیوسته بعد از این بیت را بنویسید. منم پور ایران و نام آورم / ز نیروی شیران بود گوهرم

۱۰. مفهوم کنایه ی این عبارات را بنویسید.

الف) دندانان به دندان خاییدن / ب) خیال تازه ای در خواب دیدن

۱۱. در ابیات زیر آرایه های حس آمیزی / متناقض نما و مجاز را بیابید.

الف) به ترانه های شیرین به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را

ب) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او نجمن گشت بازارگاه

ج) بز زخم این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن غم عاشق است

۱۲. در بیت زیر، بهره گیری از کدام آرایه های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟ (۱ مورد)

«روزِ رزمِ او نگیرد از عزرائیلِ جان / روزِ بزمِ او بماند جبرئیل از وای»

۱۳. در بیت زیر یک اضافه تشبیهی و یک اضافه استعاری بیابید.

«به حمدالله که من امروز از بندِ بلا جستم / به دام عشق افتادم، ز دست عقل وارستم»

ج) قلمرو فکری

۸ نمره

درک مطلب

۳ نمره

۱۴. در عبارات و ابیات زیر مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

آ) این چه نقش های بو قلمون است که از پرده غیب می نمایند.

ب) زیرا که درون تو گوهری تعبیه است که از آن عبارت این است و نَفَخْتُ فیه من روحی.

پ) خروشید کای پای مردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو

۱۵. ابیات و عبارات زیر بیانگر چه دیدگاه یا مفهومی است؟

الف) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست

ب) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟!

پ) گفت: من تیغ از پی حق می زنم / بنده حقم نه مأمور تنم

ت) بور می شدم... به رگ غیرتم برمی خورد.

ث) پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می کرد.

ج) از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آرد.

چ) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن به وقت رستن از رنج

د) این صلت فخر است پذیرفتم و باز دادم.

معنی و مفهوم نثر

۲,۵ نمره

۱۶. معنی و مفهوم عبارات منثور زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) امیر از آن جهان آمده، جامه بگردانید.

ب) از فرط هیجان لگه می دویدم.

پ) در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر.

د) آنچه دارم از مال دنیا اندک است، قانعم وزر و وبال این چه به کار آید

معنی و مفهوم نثر

۲,۵ نمره

۱۷. معنی و مفهوم ابیات منظوم زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) حاجت گه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست

ب) نباشم بدین محضر اندر گوا / نه هرگز براندیشم از پادشا

پ) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او

ت) زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده روزی فرستد ز غیب

د) از شعله به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر

«آیینی ی ادراکتان صافی باد»

۰ / ۵

۱ / ۵

۰ / ۵

۰ / ۵

۱

۲

۲ / ۵