

نام و نام خانوادگی: .....	باسمه تعالی	تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۱۵
دبیرستان: .....	اداره آموزش و پرورش ناحیه/شهرستان.....	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
شماره کلاس: .....	مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه یازدهم انسانی	امتحان علوم و فنون ۲ نیمسال اول (دی ۱۴۰۱)	تعداد صفحه: ۴

بارم	دانش آموزان عزیز جواب سؤالات را در پاسخ برگ مربوطه بنویسید
	<p><b>تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( ۴ نمره)</b></p> <p>جاهای خالی را پر کنید:</p>
۰/۵	۱- مثنوی مولوی حماسه ای..... سروده شد که قهرمانش انسان خداجویی است که به نبرد با..... می پردازد.
۰/۵	۲- ملاحسین واعظ کاشفی ..... را به انشای دوره خود برگرداند و آن را ..... نامید.
۱	۳- درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید.
	الف) شاه نعمت الله ولی از عارفان قرن هشتم است.
	ب) ادبیات دوره تیموریان دارای ابتکار و نوآوری است .
	پ) در قرن هفتم حاشیه نویسی های متعددی نیز به نثر ساده بر تاریخ های قدیم انجام گرفت.
	ت) سستی تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان در دوره تیموری .
۱/۵	۴- موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید:
	الف) ( عطاملک جوینی / خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی ) کتاب جامع التواریخ را نوشت.
	ب) ( جامی / سلمان ساوجی ) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است.
	پ) ( درعهد / مغولان / تیموریان ) هنرهای مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ نویسی رواج یافت.
	ت) ( واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون و ویژگی سبک (عراقی / خراسانی ) است.
	ث) ( سلوک دین و تربیت نفس انسانی موضوع کتاب (عشاق نامه/مرصادالعباد) است.
	ج) ( عبیدزاکانی در نثر ( موش و گربه / صدپند ) دارای طنز ماندگاری است.

۵- به پرسش‌های زیر پاسخ کوتاه دهید.

۰/۲۵

الف) در بیت زیر، کدام واژه نشانگر یکی از ویژگی‌های زبانی شعر خراسانی است؟

« بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم »

۰/۲۵

ب) پرهیز از زهد ریایی و توجه به صفا و پالایش درون به کدام قلمرو سبک عراقی مربوط است؟

موسیقی شعر ( ۶ نمره)

۶- مرز پایه‌های آوایی کدام دو گزینه مشترک است؟

۰/۵

الف- سوزد مراسم‌دمراد را آتش اندازد مرا / وز من ره‌سازدمرا بیگانه از خویشم کند

ب- دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند

ج- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / ورقصد آزارم کنی هرگز نیازم تو را

د- هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود

۱- الف ج      ۲- ج د      ۳- الف ب      ۴- ب د

۲

۷- بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و در جدول زیر قرار دهید:

مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پشش گوش دارد کسی


۲/۵

۸- بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن و نشانه‌های هجایی هر یک را در خانه‌ها قرار دهید.

باز در اسرار روم جانب آن یار روم / نعره ی بلبل شنوم در گل و گلزار روم

				پایه‌های آوایی
				وزن
				نشانه‌های هجایی

۰/۱۵	<p>۹- کدام گزینه یکی از پایه های آوایی بیت زیر است؟  جهانیان همه گرمع من کنند از عشق / من آن کنم که خداوندگار فرماید  (الف) منع من (ب) ازعشق (پ) جهانیان (ت) خداوندگار</p>
۰/۱۵	<p>۱۰- تعداد پایه های آوایی بیت زیر با کدام گزینه ها یکسان است؟  تا خدا بنده نواز است به خلقتش چه نیاز؟ / می کشم ناز یکی تا به همه ناز کنم  (الف) لطف خدا بیشتر از جرم ماست / نکته سر بسته چه دانی؟ خموش  (ب) به هر چمن رسیده ام از تونشان ندیده ام / تو در کجاشکفته ای؟ ای گل بی نظیر من  (پ) بندگان در بند خویش اند از کسی یاری نخواه / از خدا باید بخواهی تا من اویت کند  (ت) بگوشگر فروش شکرین را / که تا رونق دهد بازار ما را</p>
	<p><b>زیبایی شناسی ( ۶ نمره )</b></p>
۱/۵	<p>۱۱- نوع تشبیه را در بیت زیر بنویسید دو رکن اصلی تشبیه را مشخص کنید.  دل چوپرگار به هر سو دورانی می کرد / واندر آن دایره سرگشته و پا برجا بود</p>
۲	<p>۱۲- تشبیه زیر را یک بار به تشبیه فشرده اضافی و بار دیگر به تشبیه فشرده اسنادی تبدیل کنید.  خورده است خدا ز روی تعظیم / سوگند به روی همچو ماهت</p>
۱	<p>۱۳- در ابیات زیر، مجاز و قرینه را مشخص کنید.  (الف) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم  (ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟</p>
۰/۱۵	<p>۱۴- معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده بنویسید.  (الف) برآشفت <u>ایران</u> و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد  معنای حقیقی : / معنای مجازی :</p>
۰/۱۵	<p>(ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که <u>نگین</u> پادشاهی دهد از کرم گدا را  معنای حقیقی : / معنای مجازی :</p>
۰/۱۵	<p>۱۵- کدام ابیات مجاز به علاقه شباهت دارند ؟ مشخص کنید.  (الف) بر سر تربت ما چون گذری همت خواه / که زیارت گه رندان جهان خواهد بود  (ب) سخن چون می توان ز آن سرو می گفت / چرا باید زد دیگر کس سخن گفت؟  (پ) این بگفت آن ماه و دست از جان فشاند / نیم جانی داشت بر جانان فشاند</p>

### نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره)

۱۶- ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:

ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی

در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی

سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی

الف) ویژگی های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید. (دو مورد)

ب) دو مورد از ویژگی های فکری ابیات را بنویسید.

۱۷- ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید:

بدان که شریعت گفت انبیاست و طریقت کرد انبیاست و حقیقت دید انبیاست. سالک باید که اول از

علم شریعت آن چه مالا بد است بیاموزد و یاد گیرد و آن گاه از عمل طریقت، آن چه مالا بد است به

جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.

۱۸- متن زیر را از دیدگاه تاریخ ادبیات بررسی کنید .

ماه آینه آفتاب است همچنان که از ذات مهر در ماه هیچ نیست و چنانکه نور مهر را به ماه نسبت

کنند صورت محبوب به محب اضافه کنند و الا:

هر نقش که بر تخته هستی پیدا است آن صورت آن کس است کان نقش آراست

دریای کهن چو برزند موجی نو موجش خوانند و در حقیقت دریاست

« لمعات »