

شماره صندلی: نام و نام خانوادگی: رشته: علوم انسانی نام دبیر و طراح: علوی تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵	به نام خداوند جان و خرد آموزش و پرورش ناحیه شش مشهد موسسه فرهنگی آموزشی امام حسین (ع) دبیرستان غیردولتی پسرانه متوسطه دور دوم امام حسین (ع) آزمون علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه تعداد صفحات: ۳ پاسخ تمام پرسش‌ها، فقط در پاسخ‌نامه نوشته شود. نمره به عدد:
--	--	--

نمره	سوالات
------	--------

۰/۵	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالب..... طبع آزمایی می کرد. ب) از آثار این شاعر و نویسنده (.....) می توان تاریخ تطوّر نظم فارسی را نام برد.				
۰/۵	۲- احیاکننده نثر فارسی کیست و مهم ترین اثرش را بنویسید؟ ۳- هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (در گروه «ب» دو مورد اضافی است.)				
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) این شاعر، درسرودن شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه «مسعود سعد» و «سعدی» بود. ب) از پیشگامان نثر جدید فارسی است. او در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد. پ) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت. ت) از جمله شاعران وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت است.</td> <td>نسیم شمال دهخدا میرزا آقا تبریزی عارف قزوینی ایرج میرزا فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) این شاعر، درسرودن شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه «مسعود سعد» و «سعدی» بود. ب) از پیشگامان نثر جدید فارسی است. او در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد. پ) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت. ت) از جمله شاعران وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت است.	نسیم شمال دهخدا میرزا آقا تبریزی عارف قزوینی ایرج میرزا فرخی یزدی
الف	ب				
الف) این شاعر، درسرودن شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه «مسعود سعد» و «سعدی» بود. ب) از پیشگامان نثر جدید فارسی است. او در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد. پ) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت. ت) از جمله شاعران وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت است.	نسیم شمال دهخدا میرزا آقا تبریزی عارف قزوینی ایرج میرزا فرخی یزدی				

۰/۵	سبک شناسی (۲ نمره) ۴- سروده زیر را بخوانید و یک ویژگی فکری آن را بنویسید. آتش حب الوطن چو شعله فروزد از دل مومن کند به مجمره اسپند
۰/۷۵	۵- هریک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه) است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفاده کمتر از ترکیب های عربی نا آشنا

<p>۰/۵ ۰/۵ ۱/۵ ۰/۵</p>	<p>۱۵- سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است؟ درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد «کاد الفقر ان یکون کفرا»</p> <p>۱۶- در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده می شود و لازمه دریافت معنی و لذت بردن از این آرایه چیست؟ مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است در دشت جنون همسفر عاقل ما بود</p> <p>۱۷- در بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن // پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت» لف و نشرها را مشخص کنید.</p> <p>۱۸- متناقض نما را در بیت «چيست اين سقف بلند ساده بسيار نقش // هيچ دانا زين معما در جهان آگاه نيست» مشخص کنید..</p>
<p>۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵</p>	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>۱۹- متن زیر از کتاب «چرند و پرند» علامه دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است. پس از خواندن متن، به پرسش ها پاسخ دهید:</p> <p>« من چه کار دارم که بگویم انجمن ها و اجتماعات مشروعه را هر کس جلوگیری بکند معنی اش این است که مجلس شورا باید تعطیل شود. مگر پشت گوشم داغ لازم دارد که بردارم بنویسم علت تکمیل نکردن عدّه وکلای مجلس این است که مبدا خدای نکرده چهار تا آدم بی غرض داخل مجلس بشود و پارتی بی غرضها قوت بگیرد. »</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.</p> <p>ب) شیوه بیان این نوشته، چگونه است؟</p> <p>پ) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟</p> <p>۲۰- قصیده زیر از « ملک الشعرا بهار » را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« جمهوری سردار سپه مایه ننگ است اموال تو برده است به یغما و تو خوابی آزادی و مشروطیت افتاده به زحمت در کیسه ناهید بود لعل و زر و سیم این صحبت اصلاح وطن نیست که جنگ است آن کس که بی حفظ تو دستش به تفنگ است این گوهر پر شعشه در کام نهنگ است زین رو کلماتش همگی رنگ به رنگ است »</p> <p>الف) از ویژگی های شعر دوره بیداری، توجه شاعران به واژگان کهن است. در این سروده، دو واژه بیابید که به این ویژگی توجه شده است.</p> <p>ب) بیت دوم این سروده را تقطیع هجایی کنید و وزن آن را بنویسید.</p> <p>پ) برای هریک از آرایه های زیر، یک نمونه ای از شعر بیابید.</p> <p>جناس: تشخیص:</p> <p>ت) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید.</p>

موفق باشید

۰/۷۵	<p>پ) کاربرد راوی سوم شخص در صحنه های داستان</p> <p>۶- شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را بنویسید. (ذکر ۳ مورد)</p>
۰/۵	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۷- برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟</p> <p>تقدیر که برگشتنت آزرم نداشت برحسب جوانیت دل نرم نداشت</p> <p>الف) مُستفعل مُستفعل مُستفعل فَع ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فَعَل</p> <p>۸- تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دوهلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟</p> <p>الف) آزادی فکر (- - UU - U) ب) پرده اسرار (- U - - - U)</p> <p>۹- واژه «ملال آور» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید.</p> <p>۱۰- نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته بندی کنید. پس از تعیین پایه های آوایی، وزن آن را بنویسید.</p> <p>کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را</p> <p>۱۱- پس از تقطیع هجایی سروده های زیر، اختیارات شاعری زبانی به کاررفته را بنویسید.</p> <p>الف) گفت: ای پسر این نه جای بازی است. (ذکر یک مورد اختیار شاعری)</p> <p>ب) بر همه اهل جهان سید و سرور علی است در ره دین خدا هادی و رهبر علی است (ذکر دو مورد)</p>
۰/۲۵	<p>زیبا شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۲- در بیت «هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو // باید که سپرباشد پیش همه پیکان ها» کدام آرایه بارز دیده می شود؟</p> <p>(۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) مراعات نظیر (۴) جناس</p> <p>۱۳- آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت های دیگر شعر مشخص کنید.</p> <p>چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه «جنات تجری تحتها الانهار» داشت</p> <p>۱۴- کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود؟ به طور کامل مشخص کنید.</p> <p>الف) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است</p> <p>ب) موج زخود رفته ای تیز خرامید و گفت هستم اگر می روم، گر نروم نیستم</p> <p>ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>د) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس</p>