

نام و نام خانوادگی :

تاریخ : ۹۹/۳/۱۷

درس : علوم و فنون ۲

زمان : ۸۰ دقیقه

دبیر : آقای امانی

دبیرستان : پسرانه امام حسین (ع)

تاریخ ادبیات و سبک شناسی :

- ۱) دو جریان نثر قرن هفتم را از نظر زبانی، نام ببرید. ۵.۰ نمره
- ۲) دو مورد از ویژگی های شعر سبک عراقی را بر شمرید. ۵.۰ نمره
- ۳) چرا در عصر صفوی ، شاعران به دربارهای هندوستان روی آوردند؟ ۵.۰ نمره
- ۴) « خَلَقَ المعانی ثانی » لقب کدام شاعر است؟ دلیل شهرت او به این لقب را بنویسید ۰.۵ نمره
- ۵) کدام یک از ویژگی های فکری زیر مربوط به سبک خراسانی و کدام یک متعلق به سبک عراقی می باشند؟ (ستایش عشق - باور به قضا و قدر - زمینی بودن معشوق - واقع گرایی) ۱ نمره

زیبا شناسی :

- ۶) در بیت زیر دو تشبیه اضافی بیابید : ۵.۰ نمره
« دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی »
- ۷) در مصراع: « زندگی ، آتشگهی دیرنده پابرجاست » چه نوع تشبیهی دیده می شود؟ ۱ نمره
ارکان آن تشبیه را تعیین کنید.
- ۸) در عبارت : « جهان خوردم و کارها راندم » مجاز و قرینه ی آن را پیدا کنید. ۵.۰ نمره
- ۹) در مصراع های زیر مجاز را پیدا کنید و معنی حقیقی هر یک را بنویسید : ۱ نمره
الف) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی
ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
- ۱۰) در ابیات زیر، استعاره و نوع آن را مشخص کنید:
الف) همی زور کرد این بر آن ، آن بر این
ب) ای آبشار، نوحه گر از بهر چیستی؟
نجنبید یک شیر بر پشت زین
چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟

نام و نام خانوادگی :

تاریخ : ۹۹/۳/۱۷

درس : علوم و فنون ۲

زمان : ۸۰ دقیقه

دبیر : آقای امانی

دبیرستان : پسرانه امام حسین (ع)

۱۱) در بیت زیر، اضافه های استعاری و تشبیهی را تعیین نمایید: ۷۵.۰ نمره

« کی ام ؟ شکوفه ی اشکی که در هوای تو هر شب ز چشم ناله شکفتم ، به روی شکوه دویدم »

۱۲) در مصراع: « بی تو ای سروِ روان با گل و گلشن چه کنم؟ » کدام آرایه های ادبی دیده می شوند؟ ۲۵.۰ نمره

الف) استعاره و مجاز ب) استعاره و تشخیص ج) مجاز و تشخیص

موسیقی شعر :

۱۳) ابیات زیر را با پایه های آوایی (ارکان) تفکیک و سپس وزن و نشانه های هجایی آنها را مشخص کنید: ۴ نمره

الف) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد، خدا را مرهمی

ب) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۱۴) نام رکن عروضی هر یک از گزینه ها را بنویسید: ۱ نمره

الف) — U — () ب) — — U — ()

نقد و تحلیل نظم و نثر :

۱۵) ویژگی های زبانی و فکری دو بیت زیر از حافظ را توضیح دهید : ۲ نمره

« از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد »

۱۶) ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید: ۱ نمره

« بدان که شریعت ، گفت انبیاست و طریقت کرد انبیاست و حقیقت ، دید انبیاست. سالک باید که اول از علم شریعت ، آنچه مالا بد است بیاموزد و آنگاه از عمل طریقت ، آنچه مالا بد است به جای آورد تا انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید »

نام و نام خانوادگی :

تاریخ : ۹۹/۳/۱۷

درس : علوم و فنون ۲

زمان : ۸۰ دقیقه

دبیر : آقای امانی

دبیرستان : پسرانه امام حسین (ع)

توجه :

از میان دو گروه سوالات زیر، به اختیار و دلخواه خویش ، به سوالات یکی از گروه ها پاسخ دهید (بارم سوالات هر گروه ۴ نمره می باشد)

(گروه الف)

۱۷) پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید :

۱ نمره

الف) اخلاق الاشراف

ب) تاریخ گزیده

ج) جمشید و خورشید

د) مرصاد العباد

۱۸) در بیت زیر ، یک تشبیه و یک استعاره را بیابید و نوع هر یک را مشخص کنید :

۱ نمره

« خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن
پیش از آنکه این خانه رو نهد به ویرانی »

۱۹) بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و پس از مشخص کردن هر پایه ، بنویسید که چرا این بیت وزن همسان دارد :

۲ نمره

« خدایا به خواری مران از درم
که صورت نبندد دری دیگرم »

(گروه ب) : (بیست درصد پایانی کتاب)

۲۰) سبک نثر دوره ی هندی را با نثر دوره ی عراقی از نظر زبانی تحلیل کنید (دو مورد)

۱ نمره

۲۱) بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و پس از تعیین ارکان و پایه های عروضی ، با ذکر دلیل بنویسید که چرا وزن این بیت را

۲ نمره

« همسان دولختی » نامیده اند :

« هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبرکن هان
ایوان مداین را آینه ی عبرت دان »

۲۲) در هر یک از ابیات زیر ، کنایه ها را پیدا کنید و مفهوم کنایی هر یک را بنویسید:

۱ نمره

الف) از مکافات عمل غافل مشو
گندم از گندم بروید ، جو ز جو »

ب) از در درآمدی ومن از خود به درشدم
گویی کزین جهان به جهان دگر شدم »