

تاریخ: ۹۸/۳/۲۱

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

اداره آموزش و پرورش ناحیه / شهرستان.....

نام و نام خانوادگی: _____

ساعت شروع: ۸ صبح

مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام

شماره کلاس: _____

تعداد صفحه: ۴ صفحه

امتحان درس علوم و فنون ۲ نیمسال دوم

شماره صندلی: _____

محل مهر مدرسه

(خرداد ماه ۹۸)

پایه : یازدهم انسانی

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

جاهای خالی را پر کنید:

- ۰/۱۵ ۱- سلمان ساوجی مثنوی را به شیوه داستان های سروده است.
- ۰/۱۵ ۲- سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.
- ۰/۲۵ ۳- درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید.
- ۰/۲۵ الف) ملاحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود برگرداند و آن را انوارسهیلی نامید. ص غ
- ۰/۲۵ ب) گسترش دایره واژگان شعر از ویژگی های ادبی سبک هندی است. ص غ
- ۰/۱۵ ۴- جدول زیر مقایسه ویژگی فکری سبک خراسانی و عراقی است جاهای خالی را پر کنید.

عراقی	خراسانی
	وصال
باور به قضا و قدر	

- ۰/۱۵ ۵- هر یک از موارد گروه « الف » در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه « ب » است. (توجه: در گروه « ب » سه مورد اضافی است.)

الف	ب
در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است	بیدل دهلوی
نویسنده کتاب جامع عباسی	کمال الدین اسماعیل
	کلیم کاشانی
	شیخ بهایی
	قاضی نورالله شوشتری

- ۰/۱۵ ۶- نثر کتاب های دوره هندی سه نوع است دو نوع آن را بنویسید.

۷- دوجریان رایج شعری در قرن دهم را بیان کنید.

۰/۱۵

۸- یک ویژگی ادبی را در متن داده شده بیان کنید.

۰/۲۵

پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد. (مرصادالعباد)

۹- یک ویژگی زبانی سبک هندی در بیت زیر را بنویسید.

۰/۲۵

روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام
چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام

موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۰- جاهای خالی را پر کنید:

عنکبوتی را به حکمت دام داد
صدر عالم را در او آرام داد

	ر ا ب ج ک م ت	
		ص د ر ع ا ل م

۱۱- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید. علامت خاص هر هجا را بگذارید.

سینه مالامال درداست ای دریغا مرهمی
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی

۱۲- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید.

گرجان عاشق دم زند آتش در این عالم زند
وین عالم بی اصل را چون ذره ها برهم زند

				پایه های آوایی
				وزن
				نشانه های (خوشه های) هجایی

۱۳- وزن و اژه های نشانه های هجایی زیر را بنویسید.

الف) -U ب) - - - U پ) - UU - ت) - - U

۱-۱۴ در میان ابیات داده شده کدام موارد پایه آوایی همسان دارد و کدام موارد پایه آوایی ناهمسان مشخص کنید.

الف) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان
ب) از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم
پ) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
ت) از نظرت کجا رود و برود تو همرهی
۱۵- وزن واژه کلمات داده شده را بنویسید.

الف) می نوشتم

ب) کجایی

پ) دری بگشا

ت) دریادلان

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۶- در کدام بیت، تشبیه از نوع ترکیب اضافی به کار رفته است؟ از کان آن را نشان دهید.

الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
ب) اگر چو مرغ بنالم ، تو همچو سرو بیالی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
وگر چو ابر بگیریم ، تو همچو غنچه بخندی

۱۷- در بیت زیر، مجاز و قرینه را مشخص کنید.

به یاد روی شیرین بیت می گفت
چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

۱۸- معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده بررسی کنید.

الف) ماه ، دشت لاله ها را روشن کرده بود.

ب) جهان خوردم و کارها راندم.

۱۹- با توجه به بیت « آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد »

الف) استعاره را بیابید.
ب) نوع آن را مشخص کنید.

۲۰- در ابیات داده شده استعاره ها را مشخص کنید.

۰/۷۵

پیوند روح کردی پیغام دوست دادی

الف) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی

هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

ب) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من

یکی چنان که در آئینه تصور ماست

پ) هزار نقش برآرد زمانه و نبود

۲۱- استعاره مشخص شده در بیت زیر را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.

۱

زاله صبحدم از نرگس تر بگشایید

صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید

۱/۵

۲۲- کنایه ها را در مثال های زیر بیابید و مفهوم کنایی هر یک را بنویسید.

تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من

الف) نقشی بر آب می زخم از گریه حالیا

ب) سخن او بر سر زبان ها افتاد.

رخت خود از باغ به راغی کشید

پ) زاغی از آنجا که فراغی گزید

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۰/۱۵

۲۳- ویژگی های فکری ابیات زیر را بنویسید (دو مورد)

چون روان گشت خشک و تر سوزد

آتش است آب دیده مظلوم

که اول، آتش زشمع سوزد سر (سیف فرغانی)

تو چو شمعی از او هراسان باش

۰/۷۵

۲۴- برای بیت زیر سه ویژگی ادبی بیان کنید.

که با ما نرگس او سر گران کرد (حافظ)

چرا چون لاله خونین دل نباشم؟

۱/۵

۲۵- متن زیر را از نظر قلمرو ادبی و ویژگی های فکری بررسی نمایید. (چهار مورد ویژگی ادبی)

مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. (نجم الدین رازی)

الف) ویژگی های ادبی :

ب) ویژگی های فکری:

۲۶- برای هر یک از مفاهیم داده شده بیتی مرتبط بیابید. (ابیات اضافه داده شده هر مفهوم فقط یک بیت کافیست)

۱/۲۵

۱) مشکل گشا نبودن در کار دیگران (۲) ناپایداری لذات و خوشی های دنیا (۳) نکوهش تعلق و دلبستگی به دنیا

۴) شکایت از جدایی و بی وفایی یار (۵) سرزنش عاشق در دل دادگی

الف) بانگ زدیارش که: «بر در کیست آن؟» گفت: «بر در هم تویی ای دلستان»

ب) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی

پ) عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام

ت) بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من

ث) ریشه نخل کهنسال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

ج) سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن؟ که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی

چ) تومپندار که سعدی ز کمندت بگریزد چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی

ح) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم؟ باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی؟

خ) ای گل که موج خنده ات از سر گذشته است آماده باش گریه تلخ گلاب را

پیروز و سربلند باشید