

تاریخ: ۹۸/۲/۳۱

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره آموزش و پرورش ناحیه / شهرستان .....

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_

ساعت شروع: ۸ صبح

مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام

شماره کلاس: \_\_\_\_\_

تعداد صفحه: ۴ صفحه

امتحان درس فارسی ۱ نیمسال دوم

شماره صندلی: \_\_\_\_\_

محل مهر مدرسه

(شرداد ماه ۹۸)

پایه: دهم

بارم	سؤالات	ردیف
۱/۵	<p><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) گفت: <u>طَرَفه</u> مردمان آند مردمان این دیار ( )</p> <p>(ب) دو دست را تا فراز <u>کَلّه</u> نمایان ساخت ( )</p> <p>(ج) دل شیطان را از <u>رُعب</u> می لرزانند. ( )</p> <p>(ت) <u>مخذول</u> و نالان استرحام می کرد. ( )</p> <p>(ث) خواست کزان <u>ورطه</u> ، قدم در کشد. ( )</p> <p>(ه) در زندگی ما نخل و <u>عنب</u> و تاکستان بکارد. ( )</p>	۱
۱	<p>در متن های زیر، غلط های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید.</p> <p>(الف) و همه کس را به سزا حق شناس باش، خاصه غرابت خویش را. ( )</p> <p>(ب) آن ها با اشتیاق از بین گل ولایی که حاصل جذر و مدّ آب «خور» است، خود را به قایق ها می رسانند. ( )</p> <p>(ج) معلم که از مخمسه رسته بود با خونسردی گفت: ( )</p> <p>(د) نخست خروس مقلوب را با دشنه ای که در جیب داشتم از رنج و عذاب برهانیدم. ( )</p>	۲
۰/۵	<p>واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) تصویر سرتیپ را با ضمائم و (تعلیقات- تعلیقات) کشید.</p> <p>(ب) معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک (می گذاری- می گزاری) همین است.</p>	۳
۰/۵	<p>در نمونه های زیر شیوه بیان چگونه است؟ (عادی- بلاغی)</p> <p>(الف) گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل</p> <p>(ب) ما به گوشه ای باز شدیم و به تعجب در کار دنیا می نگریستیم.</p>	۴
۰/۵	<p>جهش ضمیر در کدام یک از ابیات دیده می شود، آن را نشان دهید.</p> <p>(الف) هر آنکه جانب اهل و فسانگه دارد      خداهش در همه حال از بلا ننگه دارد</p> <p>(ب) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی      ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد</p>	۵

۱/۵	<p>با توجه به اشعار به سؤالات پاسخ دهید.  ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران  ای مسافر دیرین بر روی خار و درد  ای ستاره‌ی فروزان  بگذار گرد و خاک قدم هایت را بگیریم  الف) نوع ترکیب های مشخص شده را بنویسید.  ب) نقش «مسافر دیرین» را بنویسید.  ج) نوع «و» در «خار و درد» را بنویسید.  د) برای کلمه «مسافر» یک هم خانواده بنویسید.  ه) یک جمله مرکب در اشعار بیابید.</p>	۶								
۱/۵	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.  بپوشید درع سواران جنگ  الف) نقش واژه «درع» را بنویسید.  ب) جدول زیر را کامل کنید. (با حفظ شخص)</p> <table border="1" data-bbox="295 974 1045 1097"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>صفت مفعولی</th> <th>ماضی التزامی</th> <th>مضارع اخباری</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بپوشید</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ج) یک وابسته پیشین در بیت بالا بیابید و نوع آن را بنویسید.</p>	فعل	صفت مفعولی	ماضی التزامی	مضارع اخباری	بپوشید				۷
فعل	صفت مفعولی	ماضی التزامی	مضارع اخباری							
بپوشید										
۱	<p><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>  آرایه های تشبیه، حس آمیزی، تضمین و تضاد را در هر یک از ابیات زیر نشان دهید.  الف) انشایی می ساخت و با صدای گرم و رسا اجرا می کرد. ( )  ب) صورت زیبا ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار ( )  ج) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم. ( )  د) زیاد هم می گفت: اما به قول نظامی «خشت می زد» ( )</p>	۸								
۰/۵	<p>کنایه را در متن های زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.  الف) کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت.  ب) تهمتن برآشفتم و با طوس گفت که رهام را جام باده ست جفت</p>	۹								
۰/۷۵	<p>در کدام یک از واژگان بیت زیر جناس همسان (تام) به کار رفته است؟ توضیح دهید.  گلاب است گویی به جویش روان      همی شاد گردد به بویش روان</p>	۱۰								

۰/۱۵	<p>۱۱ «اغراق» در کدام یک از بیت های زیر دیده می شود؟</p> <p>الف) کمان را به زه کرد زود اشکبوس          ب) دو لشکر نظاره بر این جنگ ما          ج) خروش سواران و اسپان زدشت          د) برآویخت رهام با اشکبوس</p> <p>تنی لرز لرزان و رخ سندروس <input type="checkbox"/>          برین گرز و شمشیر و آهنگ ما <input type="checkbox"/>          زبهرام و کیوان، همی برگذشت <input type="checkbox"/>          برآمد زهر دو سپه، بوق و کوس <input type="checkbox"/></p>	۱۱
۰/۲۵	<p>۱۲ مؤثرترین شیوه ای که مولوی در مثنوی معنوی از آن بهره می گیرد ..... است.</p>	۱۲
۲	<p>۱۳ <b>شعر حفظی</b></p> <p>شعرهای زیر را بخوانید و بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>چو هنگامه‌ی آزمون تازه شد          دگر باره ایران، پرآوازه شد</p> <p>.....</p> <p>علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را          که به ما سوا فکندی همه سایه ی هما را</p> <p>.....</p>	۱۳
۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۱۷۵ ۰/۱۷۵ ۰/۱۷۵	<p>۱۴ <b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b></p> <p>سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان بنویسید.</p> <p>الف) کافتاب نعمتم شد زیر تیغ .          ب) بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی.          ج) در چشم به هم زدنی، پشت او را به خاک رسانید.          د) این مرد پارسی هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.</p> <p>ه) فرود آمد از دژ به کردار شیر          کمر بر میان ، بادپایی به زیر</p> <p>و) کشانی بدو گفت: با تو سلیح          نبینم همی جز فسوس و مزیح</p> <p>ز) جز از جام توحید هرگز ننوشم          زنی گر به تیغ ستم گردن من</p>	۱۴
۰/۱۵	<p>۱۵ در سروده زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای سرزمین کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند</p> <p>الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟          ب) مقصود شاعر از « خوشه های گندم می روید / چیست؟</p>	۱۵

۰/۲۵	عبارت ((هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام که بی درنگ نخواستہ باشم، تمام مهرم را نثارش کنم. ای زیبای عاشقانه‌ی زمین . )) با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ الف) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید، بوی دل ز تو ب) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست ج) غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور د) قفس بشکن ای روح، پرواز می کن <input type="checkbox"/> کجا دیدی که بی آتش، کس را بوی عود آمد <input type="checkbox"/> عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست <input type="checkbox"/> پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را <input type="checkbox"/> چرا پایبند اندر این خاکدانی	۱۶
۱	عبارت «چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می افتد» عقل با چه ویژگی‌هایی وصف شده است؟ چرا؟	۱۷
۰/۲۵	آیه شریفه «وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ» با کدام گزینه ارتباط معنوی دارد؟ الف) کار پاکان را قیاس از خود مگیر ب) جز از جام توحید هرگز ننوشم ج) مسلمانم و آرمانم شهادت د) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی <input type="checkbox"/> گرچه ماند در بنشستن شیر و شیر <input type="checkbox"/> زنی گر به تیغ ستم گردن من <input type="checkbox"/> تجلی هستی است، جان کندن من <input type="checkbox"/> یقین دانم که بی شک جان جانی	۱۸
۱	مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی برحذر می دارد؟ چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست	۱۹
۰/۱۵	ضرب المثل به کار رفته در مصرع دوم به چه انسان‌هایی اشاره می کند؟ نباشی بس ایمن به بازوی خویش خورد گاو نادان، زیپهلوی خویش	۲۰
۰/۲۵ ۰/۲۵	با توجه به بیت (( بر آشفته سهراب و شد چون پلنگ چرا سهراب آشفته شد ؟ منظور از بدخواه چه کسی است ؟ چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ ))	۲۱

به نام خداوند جان خرد

پانچ نام کسین فارسی دهم خرداد ۹۸

بهاران گزینی این پانچ نام حسب تسبیح در تصحیح می باشد. نظر شما در قای موارد مناسب است.

تلمو و ادبی

۱ الف اشکنت آور عصب ب (ب) برآمدگی شیت پای اسب ج (ج) آرس، دلره، هراس  
(د) خوار، زبون کز دیده ه (ه) سگله، زمین بیت، مملکت ح (ح) انگور

۲ الف اقربت ب (ب) جزیر (ج) مخلصه (د) مقلوب

۳ الف تعلقات ب (ب) جا گذاری

۴ الف بلدانی ب (ب) اعداری

۵ در صدر الف ' متعلق به نده ' است (نندش دارم)

۶ رترود گاران: ترکیب افغانی ستاره نروزان، ترکیب روسی ب (ب) سنادا ج (ج) عطف

(د) ستر سازت (کد مورگان است) ه (ه) بیت آخر (بلزار کز در خاک قدم هایت را برگیرم)

۷ الف مفدل ب (ب) پوشیده - پوشیده باشد - می پوشد ج (ج) آن کار، صحت آساره

تلمو و ادبی

۸ الف احسن آنری ب (ب) القصار ج (ج) آتشم (د) تقصین

۹ الف ارسن نازک لانت: عمارت راست ب (ب) شراب خوار است و اهل رزم نیست

۱۰ روان - روان - روان معراج اول به من جاری در روان معراج دوم به منی روح در روان

۱۱ گزینم ج (ج) آتمش

۱۲ از این خطه نغز بدو رام پاک وزین خاک جهان پرور تانباک

نخل اگر فدا نشانی همه در زلف علی بن نه علی نشا قسم من به فدا قسم خدا را

تلمو و فکری

۱۳ الف جنوب لبنان ب (ب) دوام نسل سبزان (برکت و حاصلخیزی)

۱۴ گزینم ب (ب) ۱۷ کمد شناخت او (نام صین) مانند کورک ناران است و مجرور تا توانی عقل در شناخت و درک تا نام صین در

۱۵ گزینم ج (ج)

۱۶ فزب انان های به خاطر فرب آنا سطان مست و دب باطن را نغزیم (۲۷۵) و شتاب زره با کس دوستی و همکاری نشینم

و مله در هر قاسر به باطن نیز تریم کنیم ۷۵۰

۱۷ در صدر انان صافی با مست که برای نابودی خود نقش می کشد و به نفع فرزندش عمل می کند (با به سروری این سینه را برساند)

۱۸ - ۲۱ زرا حریف او حلیه کز ز میله کز بود به کز در آفرید ۷۵